

Indice

Ringraziamenti	5
Introduzione	11

PRIMA PARTE

I. <i>Ficta, ars, memoria</i> : le diverse concezioni della forma poetica nella letteratura mediolatina	17
1. Prosa e versi: la poesia biblica.....	17
2. Poesia e verità.....	22
3. Poesia e prosa in contesto scolastico	26
4. Metaforica della prosa e dei versi.....	28
5. Prosa e versi nella poesia didascalica.....	30
6. Prosa e versi: osservazioni conclusive	37
II. Grammatica e grammatici nel Basso Medioevo.....	39
1. La grammatica nel sistema del sapere nel XIII sec.	39
2. Grammatici e testi grammaticali nel Basso Medioevo.....	43
3. Testi grammaticali in versi	47
3.1 <i>De voce</i>	47
3.2 Alessandro di Villadei, <i>Doctrinale</i>	49
3.3 Eberardo di Béthune, <i>Grecismus</i>	55
3.4 Corrado di Mure, <i>Novus Grecismus</i>	61
4. Caratteristiche generali del <i>corpus</i>	65
III. Dalla prosa ai versi: modifiche contenutistiche e formali.....	67
1. Questioni preliminari.....	67
2. La <i>commutatio litterarum</i>	69
2.1 Il <i>De voce</i>	69
2.2 Il <i>Priscianus metricus</i>	70
2.3 Il <i>Grecismus</i>	74
2.4 Il <i>Novus Grecismus</i>	77

2.5	Il <i>Doctrinale</i>	81
2.6	Prime valutazioni.....	83
3.	Dall'ipotesto all'ipertesto: intermezzo teorico	86
4.	Dall'ipotesto all'ipertesto: modifiche formali	88
4.1	Metalinguaggio.....	89
4.1.1	<i>Vox – sonus</i>	89
4.1.2	<i>Littera – literula – literata – literularis</i>	94
4.1.3	<i>Consonans – conresonans – consona – sonans</i>	97
4.1.4	<i>Semivocalis – semisona – hemisona</i>	100
4.1.5	<i>Potestas – vis</i>	102
4.1.6	<i>Prolatio – pronuntiatio</i>	105
4.1.7	<i>Syllaba – bannita</i>	106
4.1.8	<i>Affinis – cognatus</i>	108
4.1.9	Osservazioni finali	109
4.2	Esempi.....	110
5.	Dall'ipotesto all'ipertesto: modifiche del contenuto	116
5.1	Citazioni	117
5.2	Esempi.....	121
5.3	Esposizione del sapere grammaticale.....	122
6.	Dall'ipotesto all'ipertesto: procedimenti di ampliamento	125
6.1	Citazioni	125
6.2	Esempi.....	127
6.3	Metalinguaggio.....	129
6.4	Riflessioni conclusive	130
7.	Aspirazioni estetiche ed organizzazione della materia.....	131
8.	Osservazioni conclusive	137
IV.	Analisi dei prologhi: temi, destinatari, modalità di fruizione	143
1.	Questioni preliminari.....	143
2.	Prologhi: il “lettore modello”	144
3.	Dalla teoria alla prassi: <i>brevitas, faciliior acceptio, firmitior memoria</i>	146
4.	Modalità di fruizione	157
5.	Osservazioni conclusive	164
	Conclusioni.....	167

SECONDA PARTE

Il <i>De voce</i> : introduzione, edizione e traduzione	175
1. Descrizione del manoscritto Einsiedeln, <i>Stiftsbibliothek</i> , 300....	175
2. Analisi metrica	178
2.1 Particolarità prosodiche.....	178
2.2 Cesure.....	180
2.3 Rime	181
2.3.1 Versi con cesura pentemimere	182
2.3.2 Versi con cesura tritemimere ed efthemimere.....	182
2.3.3 Osservazioni conclusive.....	183
2.4 Iati, sinalefi e aferesi	184
2.5 <i>Productio ob caesuram</i>	184
2.6 Costruzione della clausola finale del verso	184
2.6.1 Monosillabi	184
2.6.2 Bisillabi.....	185
2.6.3 Trisillabi.....	185
2.6.4 Quadrisillabi.....	186
2.6.5 Termini costituiti da cinque sillabe.....	186
2.6.6 Termini costituiti da sei sillabe	187
2.6.7 Osservazioni conclusive.....	188
2.7 Conclusioni	189
3. Contesto di tradizione.....	190
4. Criteri di edizione	194
Edizione e traduzione	196
Liber primus	196
Liber secundus.....	222
Liber tertius	252
Allegato 1	269
Allegato 2	276
Allegato 3	280
Bibliografia.....	283
Indici.....	295