

Daniel Alder

# Epistemologie der Figur

Stimmlichkeit und poetologische Figuralität  
in der Lyrik um 1800

Königshausen & Neumann

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Das flüssige Sem – Friedrich Schillers <i>Die Macht des Gesanges</i>	30
Die Frage nach dem Anfang des Bedeutens	33
Exkurs: Die Differenz der <i>différance</i>	36
Chiastischer Fluss	41
Exkurs: Überlegung zur Sem-antik	47
Der wandernde Leser	49
Klangmaschinerie	55
Der vertikale Klangstab	59
Gewicht der Silben	63
Exkurs: Die Differenz der <i>différance</i> , Teil 2	66
Tosender Zeilensprung	72
Exkurs: Selbstreferenzielle Erhabenheit	73
Aufgeschobenes Ende	78
Linguistik und Ästhetik – Roman Jakobson und die poetische Funktion	86
Poetologie des Lesens – Johann Wolfgang von Goethes <i>Mahomets Gesang</i>	97
Rekurrentes Lesen	100
Der erzeugende Leser	104
Der Geniediskurs	113
Das Attentat im Schattental	117
Der drohende Untergang	123
Der Fluss der Liquiden	126
<i>Hysteron proteron</i>	130
Lyrisches Lesedrama	133
Zwiespältiger Retter	134

Exkurs: Sigmund Freuds literarisches Es	138
Hybris	141
Figurationen – Erich Auerbachs <i>figura</i>	144
Lese Seele – Graphonemische Figurationen in Goethes Geistergesang	163
S-e-e-l-e	168
Drehende Buchstaben	175
Der Geistergesang	178
Hinunter	180
Rhythmische Gestalt	186
<i>Reading Voices</i> und <i>Le Bruit d'Iris</i>	193
Friedrich Hölderlins Lyra	200
Graphonemischer Zauber	204
Maden und Käfer	213
Der O(h)rkan	218
Liebesgedicht	220
Exkurs: Abbilden, Generieren, Hermeneutischer Zirkel	226
Geisterhafter Text	229
Rhetorik und Zeitlichkeit – Goethes <i>An Schwager Kronos</i>	232
Polysemer Kronos	234
Rhythmische Zeitlichkeit	238
Asyndeton	239
Ikarus	241
Zeitlichkeit und Bildlichkeit	243
Kronos – sonor	247
Schluss	249
Bibliographie	254