

Medien, Technik, Wissenschaft

Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen

Veröffentlichungen des Nationalen Forschungsschwerpunkts
»Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen.
Historische Perspektiven«

Herausgegeben von CHRISTIAN KIENING und MARTINA STERCKEN

in Verbindung mit JÜRIG GLAUSER, MARTIN-DIETRICH GLESSGEN,
BARBARA NAUMANN, ANDREAS THIER UND MARGRIT TRÖHLER

Band 17

**ULRICH JOHANNES BEIL, MICHAEL GAMPER,
KARL WAGNER (HG.)**

Medien, Technik, Wissenschaft

**Wissensübertragung bei Robert Musil
und in seiner Zeit**

CHRONOS

Redaktionsassistentz: Christian van der Steeg

Informationen zum Verlagsprogramm:
www.chronos-verlag.ch

Umschlagabbildung: Robert-Musil-Institut, Klagenfurt.
© 2011 Chronos Verlag, Zürich
ISBN 978-3-0340-1017-7

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------|----|
| MICHAEL GAMPER | |
| Einleitung | 7 |
| Zur Zitierweise | 15 |

Ethno-Poetologie

| | |
|--|----|
| BRIGITTE WEINGART | |
| Verbindungen, Vorverbindungen. Zur Poetik der »Partizipation« (Lévy-Bruhl) bei Musil | 19 |
| MARCUS HAHN | |
| Zusammenfließende Eichhörnchen. Über Lucien Lévy-Bruhl und die Ethnologie-Rezeption Robert Musils | 47 |
| UELI BOSS | |
| ›Mutterrecht‹ im <i>Mann ohne Eigenschaften</i> | 73 |

Mediale Konstellationen, mögliche Welten

| | |
|---|-----|
| ULRICH JOHANNES BEIL | |
| Alterität, Aura, Präsenz. Mediale Konstellationen bei Hofmannsthal, Musil und Benjamin | 95 |
| NORBERT CHRISTIAN WOLF | |
| In bed with Gerda. Musils klinischer Blick und das Kino | 119 |
| ANDREA GNAM | |
| Technopoetische Bilder in Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i> | 143 |
| ALEXANDER HONOLD | |
| Denkraum, Leibraum, Diskursraum. Musils dynamische Architekturen | 157 |

Epistemologie im Dazwischen

| | |
|---|-----|
| INKA MÜLDER-BACH Poesie der Grammatik. Texturen des Geistes im <i>Mann ohne Eigenschaften</i> | 173 |
| MICHAEL GAMPER Massen-Übertragung | 193 |
| CHRISTOPH HOFFMANN Augen und Blicke. Robert Musils Tierbilder | 209 |
| FLORENTINE BIERE Unter Beobachtung. Robert Musils Tierleben | 219 |
| KLAUS AMANN Robert Musil und das ›Theorem der menschlichen Gestaltlosigkeit‹ | 237 |
| ROBERT STOCKHAMMER Wahr-Falsch-Spiele und andere Sprachspiele. Übertragbarkeit des Wissens bei Musil und Wittgenstein | 255 |

Schreiben(d) Übertragen

| | |
|---|-----|
| ROBERT LEUCHT, SUSANNE REICHLIN ›Ein Gleichgewicht ohne festen Widerhalt, für das wir noch keine rechte Beschreibung gefunden haben‹. Robert Musils ›anderer Zustand‹ als Ort der Wissensübertragung | 289 |
| WALTER FANTA Musils Umkodierungen. Wissenstransfer im Schreibfeld als Form der Intertextualität | 323 |
| KARL WAGNER Ideale Gegnerschaft. Musil, Handke und das Wissen (in) der Literatur | 345 |
| Zu den Autorinnen und Autoren | 359 |